

Hildegard Rützel

Curriculum vitae

Hildegard Rützel a étudié le piano grâce à une bourse de deux ans au cours de ses années de lycée. Une fois au conservatoire de Munich, elle a commencé la pédagogie musicale avec comme matière principale le piano. En 1997, elle s'est décidée à prendre en plus des cours de chant auprès des Professeurs Thomas Moser et Sylvia Greenberg (elle obtient son diplôme à l'automne 2002). Elle a également suivi des classes de Lied auprès du Professeur Helmut Deutsch, de Céline Dutilly et de Fritz Schwinghammer.

Sur la scène du Prinzregententheater à Munich, on a pu l'applaudir dans le rôle du "Grossmächtiges Orakelschwein" (le très puissant oracle cochon), lors de la Première de Volker Nickels "Eine Feierstunde", puis dans le rôle de "Margarethe" dans l'opérette de Richard Heuberger "Der Opernball" mis en scène par Peter Baumgardt. Elle a aussi chanté "Marcellina", dans "Le nozze di Figaro" de W.A. Mozart, dans une mise en scène de Christian Pöppelreiter.

En 2005 elle a tenu le rôle de "Prinz Sophi" au Komische Oper de Berlin ainsi qu'au Festival Telemann de Magdebourg dans la version concertante de l'opéra de Telemann "Miriways" et fut invitée l'été suivant au Kunstfest de Weimar où elle a chanté le rôle-titre de "Miss Donnithorne's Maggot" de Peter Maxwell Davies, dans la réalisation de Mirella Weingarten, version reprise en 2006 et 2007 à l'opéra de Leipzig. Cette année-là, elle s'est aussi produite à Genève, dans la Première de "Trans-Warhol" de Philippe Schoeller, réalisée par Nicolas Musin. Au cours de l'été 2007 c'est au Davos-Festival, toujours en Suisse, que la Mezzo-Soprano a chanté "Il Combattimento di Tancredi et Clorinda" de Monteverdi.

Récemment est paru chez Harmonia Mundi l'enregistrement du "vin herbé" de Frank Martin avec le RIAS Kammerchor et le Scharoun-Ensemble, dans lequel elle interprète le rôle d'"Iseut aux blanches mains".

Elle a chanté le Weihnachtsoratorium de J.S. Bach ainsi qu' "Elias" de Mendelssohn-Bartholdy avec l' "Akademie für alte Musik Berlin". Elle a collaboré avec le "Concerto Köln" pour la Messe en Mi Bémol majeur de Schubert, avec la "musikFabrik" de Cologne pour la "Messe" de Stravinsky, avec la "Camerata Salzburg" pour le "Requiem" de Mozart, avec le "Jack quartet" de New York pour "Akt" de Wolfgang Rihm au Davos-Festival et avec le "Kammerensemble" du NDR pour "Perception" de Sofia Gubaidulina.

Aux côtés des pianistes Mizuko Uchida, Philip Mayers, Kathrin Dasch, Gilles Vonsattel et Axel Bauni Hildegard Rützel entretient son large répertoire de Lied. Elle s'est produite en 2007 à la Gewandhaus de Leipzig, accompagnée du pianiste et compositeur Steffen Schleiermacher, au cours de la série de concert "MUSICA NOVA". Un enregistrement de ce programme est paru début 2008.

www.hildegard-ruetzel.de